

Beethoven
Ah! perfido
Op. 65
(Metastasio)

Allegro con brio

The piano introduction begins with a treble clef and a common time signature. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The piece starts with a forte (ff) dynamic and includes a repeat sign with first and second endings.

The vocal line enters with the lyrics "Ah! per - fi - do, spergiu - ro,". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The piece includes a forte (ff) dynamic and a repeat sign with first and second endings.

The vocal line continues with the lyrics "bar - ba - ro tra - di - tor, tu par - ti?". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The piece includes a forte (ff) dynamic and a repeat sign with first and second endings.

The vocal line continues with the lyrics "e sonquesti gl'ul - ti - mi tuoi con - ge - di?". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The piece includes a piano (p) dynamic and a repeat sign with first and second endings.

O - ve s'in - te - se ti - ran - ni - a più cru - del? Va, scel - le -

p *cresc.* *sf*

Allegro assai
ra - to! va, pur fug - gi da me, l'i - ra de nu - mi non fug - gi -

ff *ff*

Andante grave in tempo
ra - i. Se v'è giusti - zia in ciel, se v'è pie - tà,

sf *sf* *sf* *ff*

con - giu - re - ran - no a ga - ra tut - ti a pu - nir - ti! Om - bra se -

ff *sf*

Allegro assai

guace! per - sen - te, o - vun - que vai, ve - drò le mie ven - dette;

io già le go - do im - ma gi - nando; i ful - mi - ni ti

Allegro con brio

veg - go già ba - le - nar - d'in - tor - no.

Adagio

Ah no! ah no! fer - ma - te, vin - di - ci

Adagio

De - il

risparmia-te quel cor, fe-rite il mi-o!

52 52

f *f* *f*

f *f* *f*

s'è non è più qual e-ra, son' io qual fu-i;

52 52

f *f* *f*

f *f* *f*

per lui vi-ve-a, vog-liò mo-rir per lu-i!

52 52

f *f* *f*

f *f* *f*

Arie
Adagio

p *f* *ff*

ff *pp*

Per pie - tà, non dirmi ad - di - o, non dir - mi ad - di - o, di te

pri - va che fa - rò? di te pri - va che fa - rò? Tu lo

sai, bell' i - dol mi - o, bell' i - dol -

mi - o! io d'af - fan - no mo - ri - rò, d'af - fan - no mo - ri -

rò, tu lo sai, bell' i - dol - mi - o! io d'af - fan - no mo - ri -

Red. * Red. *

rò. mo - ri - rò, mo - ri - rò. Per pie - tà, non dir mi ad -

fp *fp* *pp*

*Ad. ** *Ad. **

di - o, non dir - - mi ad - - di - o, di te

pri - va che fa - rò? di te pri - va che fa - rò?

fp

Tu lo sai, bell' i - dol mi - o, bell' i - - dol - mi - o,

io d'af - fan - no, d'af - fan - no mo - ri - rò, d'af -

fp *p* *p*

*Ad. **

fan - - no mo-ri - ro. Tu lo__ sai, bell' i - dol

mi - o, io daf - fan - - - no

mo - - ri - rò, io daf - fan - no mo - - ri -

rò, i - - o daf - fan - no mo - - ri -

rò, mo - - ri - rò, mo - - ri - rò.

Allegro assai

Ah cru - dell! cru - dell! tu

ff
Rit.

vuoi ch'io mo - ral tu non hai pie - tà di me, — tu non

p *sf* *f* *f* *f* *f*

hai pie - tà di me? — perchè ren - dia chi t'a - do - ra co - sì

sf *sf* *p*

bar - ba - ra mer - cè? si bar - - ba - ra mer - -

f *ff*

cè, si bar - - ba - ra mer - - - cè?

Rit. * Rit. * Rit. *

mo - ra! Tu non hai pietà di me? — non

hai pietà di me? — perchè ren - dia chi ta - do - ra co - sì

bar - ba - ra mer - cè? — co - sì bar - ba - ra, si bar - ba - ra, si

bar - - ba - ra mer - cè? Più lento Di - te voi, se in tan - to af -

fan - no non son de - gna di - pie - ta, — non son

Allegro assai

de - gna di pie - tà, non son de - gna di pie - tà? Di - te

vo - i, se in tan - to af - fan - no, se in tan - to af -

fan

- no, non son de - gna di pie - tà,

non son de - gna di pie - tà?

Di - - te vo - i, se in

Rea. *sf* *

tan - - to af - fan - no non son de - - gna -

sp *sf* Rea.

di pie - - tà? di - - te

sf *ba* *sf* Rea. *

vo - i, se in tan - - to af - fan - no

sf *ba* *sf* Rea. *

non son de - - gna di pie - - tà?

sf *ba* *sf* Rea. *

non son de - gna di pie - tà?

cresc.

This system shows the first line of the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A 'cresc.' marking is present in the piano part.

non son de - - - gna di pie - -

ff

rit. * *rit.* *

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'de' followed by a rest. The piano accompaniment features a 'ff' (fortissimo) dynamic marking and a 'rit.' (ritardando) marking. There are asterisks under the piano part.

tà? non son de - - gna di pie - tà?

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'tà?' followed by a rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

non son de - - gna di pie - tà?

ff

rit. *

This system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'tà?' followed by a rest. The piano accompaniment features a 'ff' (fortissimo) dynamic marking and a 'rit.' (ritardando) marking. There is an asterisk under the piano part.

Adagio

Di - te voi, se in tan - to af -

fan - no non son de - gna di pie -

Tempo I

tà? non son de - gna di pie - tà? non son de - gna di pie -

tà?